

Çalışmanın Türkçe Adı

Çalışmanın İngilizce Adı

Yazar Adı SOYADI¹

Name of University

Makalenin Geliş Tarihi: gün / ay / yıl

Makalenin Kabul Tarihi: gün / ay / yıl

http://doi.org/xx.xxxx/xxxx-xxxx_x.x.xx

Abstract: Çalışmanın dili farketmeksizin “abstract” bölümü her zaman “öz” bölümünden önce gelmelidir. Bu bölümler 200-300 kelime aralığında olmalıdır. Yazı tipi hem Öz hem anahtar kelimeler için çalışmanın tamamında olacağı gibi “Time New Roman” ve iki yana yaslı şeklinde olmalıdır. Satır aralığı 1.15 değerinde ve yazı büyüklüğü 11 punto şeklinde olmalıdır. Ayrıca bu bölümler, soldan sağa doğru tek bir girinti artırma olacak şekilde düzenlenmelidir.

Keywords: anahtar kelimeler en az 6 ve en fazla 11 kelime aralığında olmalıdır. Kelimeler küçük harfla başlamalı ve virgül ile ayrılmalıdır.

Öz: Çalışmanın dili farketmeksizin “abstract” bölümü her zaman “öz” bölümünden önce gelmelidir. Bu bölümler 200-300 kelime aralığında olmalıdır. Yazı tipi hem Öz hem anahtar kelimeler için çalışmanın tamamında olacağı gibi “Time New Roman” ve iki yana yaslı şeklinde olmalıdır. Satır aralığı 1.15 değerinde ve yazı büyüklüğü 11 punto şeklinde olmalıdır. Ayrıca bu bölümler, soldan sağa doğru tek bir girinti artırma olacak şekilde düzenlenmelidir.

Anahtar Kelimeler: anahtar kelimeler en az 6 ve en fazla 11 kelime aralığında olmalıdır. Kelimeler küçük harfla başlamalı ve virgül ile ayrılmalıdır.

¹ Author Info: Ad, SOYAD

Akademisyenler: Çalıştığı Üniversite Adı, Fakülte Adı, Bölüm Adı, Posta kodu, İlçe-İl, ÜLKE.
Akademisyen olmayan yazarlar: Öğrenimi devam eden veya mezun olunmuş Üniversite Adı, Fakülte Adı, Bölüm Adı (yoksa Lise Adı), Posta kodu, İlçe-İl, ÜLKE.

E-mail: xxx@xxx.xxx

Giriş

Tüm çalışma boyunca “Times New Roman” yazı stili kullanılmalı, metin her iki yana yaslı olmalı; sayfa kenar boşluğu sağ-sol 2.50 cm, üst-alt 3.50 cm olarak ayarlanmalı; paragraf başlangıç girintisi yapılmamalıdır. Öz, kaynakça ve dipnotlar hariç, diğer tüm bölümler (başlıklar dahil) 1.5 satır aralığında ve 12 punto büyüklüğünde olmalıdır. Araştırma makaleleri sırasıyla Giriş, Ana Bölümler, Sonuç ve Kaynakça içermelidir. Bu bölümler, “1, 2, 3” şeklinde Arap rakamlarıyla numaralandırılmalıdır. Alt bölümler ise “1.1, 1.2” şeklinde numaralandırılmalıdır. Tüm başlıklar kalın harflerle yazılmalıdır. Dipnotlar 10 punto büyüklüğünde, 1 kat satır aralığı, iki yana yaslı ve Times New Roman yazı tipi ile yazılmalıdır. Çalışma boyunca kullanılan tüm yabancı kelimeler parantez içinde *italik* yazılmalıdır.

Görsel, şekil ve tablolar “Görsel 1: ...”, “Şekil 1: ...”, “Tablo 1: ...” biçiminde numara ve açıklama içermelidir. Numara ve açıklama, ilgili ögenin hemen altında 1 satır boşluk bırakılarak yazılmalıdır.

Maddeler, (i), (ii), (iii) ya da (1), (2), (3) biçiminde numaralandırılmalıdır. İlk maddeden önce ve son maddeden sonra 12 nk boşluk bırakılmalı, maddeler arasında 1.15 satır aralığı korunmalıdır. Paragraf girintisi 1.25 cm olmalıdır.

1. Ana Bölüm Başlığı

Dergiye gönderilen yazılarda kaynak gösterimi için APA biçiminde metin içi referans sistemi kullanılmalıdır. Aynı kaynağa tekrar atıf yapılırken “age.” veya “agm.” gibi kısaltmalar kullanılmamalıdır. İlk kaynak gösterme (Kant, 1993, s. 21) şeklinde; aynı paragraf içinde ikinci ve sonraki kullanımlarda sadece tarih ve sayfa numarası (1993, s. 21) kullanılmalıdır. Yazar adından hemen sonra tarih ve sayfa numarası verilebilir. Örneğin “Kant’a göre (1993, s.21) ...”

Paragraf içerisinde yapılan doğrudan alıntılar tırnak içerisinde ve italik bir şekilde yazılmalıdır. Örneğin: “*Düşünüyorum, öyleyse varım*” (Descartes, 2019, s. 44).

50 kelimeyi (ya da 4 satırı) aşan doğrudan alıntılar, metinden ayrı bir paragraf olarak yazılmalıdır. Bu alıntılar soldan 1.25 cm girintili, çift tırnaksız, italiksiz, 11 punto büyüklüğünde ve 1 satır aralıklı olmalıdır. Metin iki yana yaslı biçimde düzenlenmeli; paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 12 nk boşluk bırakılmalıdır. Alıntının sonunda kaynak bilgisi standart biçimde verilmelidir (Kant, 2018: 19).

İki veya üç yazarlı (ya da derleyenli) bir esere atıf yapılırken, tüm yazarların soyadları yazılmalı ve son yazarın soyadından önce “ve” bağlacı kullanılmalıdır.

Örnek:

(Yılmaz, Demir ve Kaya, 2020)

Yılmaz, Demir ve Kaya (2020) araştırmalarında ...

Üçten fazla yazarlı (ya da derleyenli) bir esere atıf yapılırken yalnızca ilk yazarın soyadı yazılmalı, ardından “vd.” ibaresi ve sonrasında virgöl kullanılmalıdır. Ancak kaynakçada tüm yazarların adları eksiksiz olarak verilmelidir.

Örnek:

(Sönmez vd., 2004)

Sönmez vd. (2004) çalışmasında ...

Birden fazla esere atıf yapılacaksa, tüm kaynaklar aynı parantez içinde verilmelidir. Yazarların soyadları ve yayın yılları noktalı virgöl (;) ile ayrılmalıdır.

Örnek: (Sönmez, 2004; Demir, 2010; Yılmaz ve Kaya, 2018)

Eğer metindeki ifade doğrudan orijinal kaynaktan değil de başka bir kaynaktan alınmışsa, orijinal yazarın soyadı belirtilmeli ve ardından “...’den aktaran” ifadesi kullanılmalıdır. Kaynakçada ise yalnızca aktaran kaynağın bilgileri yer almalıdır.

Örnek: (Kant’tan aktaran Yılmaz, 2015)

Metin içinde kaynak göstermek için dipnot kullanılmamalıdır; dipnotlar yalnızca metin akışına uymayan, ek veya açıklayıcı bilgiler için kullanılabilir. Dipnotlarda atıf yapılacaksa, ana metinde kullanılan yöntem uygulanmalıdır.

Metin içinde kaynak göstermek için dipnot kullanılmamalıdır; dipnotlar yalnızca metin akışına uymayan, ek veya açıklayıcı bilgiler için kullanılabilir. Dipnotlarda atıf yapılacaksa, ana metinde kullanılan yöntem uygulanmalıdır.

Yazarın aynı yıl içinde yayımlanmış birden fazla eseri kaynakçada yer alacaksa, yayın tarihinden sonra “a, b, c” gibi ibareler konulmalı ve metin içinde de bu şekilde atıfta bulunulmalıdır. Örn: (Sincar, 2010a).

2. Ana Bölüm Başlığı

XX
XX
XX.

3. Ana Bölüm Başlığı

XX
XX
XX.

Sonuç

XX
XX
XX.

Kaynakça

Kaynakça kısmı, sonuç kısmının bittiği sayfada değil, yeni sayfada verilmelidir.

Sadece kullanılan eserler: Kaynakçada yalnızca metinde atıf yapılan eserler yer alır ve yazar soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanır.

Tüm yazarlar listelenir: Birden fazla yazarlı eserlerde “vd.” kullanılmaz; tüm yazarların soyadı ve adının baş harfleri verilir.

Aynı yazarın birden fazla eseri: Her seferinde yazar adı ve baş harfleri yazılır; sıralama eski tarihten yeniye doğru olmalıdır.

Sıralama ve biçim: Madde işareti veya numara kullanılmaz; ikinci satıra taşan bilgiler 1 cm girinti ile yazılır; her kaynaktan sonra 12 nk boşluk bırakılır.

Çevrimiçi eserler:

DOI varsa DOI aktif link olarak verilir.

DOI yoksa web adresi “Alındığı URL: <http://...>” şeklinde verilir.

Basılı eserin DOI’li çevrimiçi versiyonu varsa DOI kullanımı tavsiye edilir, URL verilmez.

Kaynak Türüne Göre Örnekler

Kitap (Basılı) Dürüşken, Ç. (2013). Metafizik Üzerine Düşünceler. İstanbul: Say Yayınları.

Kitap (Çevrimiçi) Ermiş, K. (2018). Yapay Zihin ve Bilinç Kuramları. Alındığı URL: <http://www.felsefe.org/yapayzihin>

Dergi Makalesi (Basılı) Aydın, M. (2010). “Fenomenal Bilinç Üzerine Bir İnceleme.” Felsefe Araştırmaları Dergisi, 5(2), 45-60.

Dergi Makalesi (Çevrimiçi) Yılmaz, H. (2018). “Zihin Felsefesinde Yeni Yaklaşımlar.” MetaZihin, 3(1), 1-20. <https://doi.org/10.1234/metazihin.2018.31>

Derleme Kitapta Makale (Basılı) Lycan, W. G. (2003). “Perspektifsel Temsil ve Bilgi Argümanı.” Q. Smith ve A. Jokic (Der.), Bilinç: Yeni Felsefi Perspektifler (Cilt 2, s. 384-395). İstanbul: Kabalcı Yayıncılık.

Derleme Kitapta Makale (Çevrimiçi) Bilgehan, A. K. (2018). “Yapay Zekanın Tarihçesi.” K. Ermiş ve F. Kurtulmuş (Der.), Çağdaş Zihin ve Yapay Bilinç Kuramları içinde (s. 71-83). Alındığı URL: <http://www.felsefekitapları.org/yapayzihin>

Ansiklopedi / Sözlük (Basılı) Frankena, W. (2007). “Eğitim.” Çev. M. Yılmaz. A. Cevizci (Der.), Felsefe Ansiklopedisi (Cilt 5, s. 115-133). İstanbul: Ebabil Yayıncılık.

Ansiklopedi / Sözlük (Çevrimiçi) Kind, A. (2018, Temmuz). “Nitelik (Qualia).” J. Fieser ve B. Dowden (Der.), Internet Encyclopedia of Philosophy. Alındığı URL: <https://www.iep.utm.edu/qualia/>

Tez (Yayımlanmamış) Arıkan, P. (2013). Algılama ve Kavramlar: Kavramsal Olmayan Bir Yaklaşım Arayışı. [Yayımlanmamış Doktora Tezi.] Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara.

Tez (Veritabanından / Çevrimiçi) Arıkan, P. (2013). Algılama ve Kavramlar: Kavramsal Olmayan Bir Yaklaşım Arayışı. [Doktora Tezi, ODTÜ] YÖK Ulusal Tez Merkezi (Tez No: 350163). <https://tez.yok.gov.tr>

Gazete Makalesi (Basılı) Bilgehan, A. K. (2018, 14 Temmuz). “Türkiye’de Yapay Zekâ Çalışmalarının Geçmişi.” Yeni Haber, s. 4.

Gazete Makalesi (Çevrimiçi) Papineau, D. (2017, 1 Haziran). “Felsefe Bilimden Daha Zor mu?” TLS: The Times Literary Supplement. Alındığı URL: <https://www.the-tls....>

İnternet Makalesi (Yazarlı) Barrett, A. (2018, 13 Temmuz). “Bilinç Kuramı Üzerine Neden Çalışmalıyız?” Alındığı URL: <http://theconv.....>

İnternet Makalesi (Yazarsız / Tarih Yok) “Makineler İnsanlığı Yok Edebilir mi?” (t.y.). Alındığı URL: <http://www.felse....>

Video / Ses Kaydı (Çevrimiçi) Closer to Truth. (2024, 6 Ocak). Roger Penrose - Bilinç Nedir? [Video]. YouTube. Alındığı URL: <https://www.youtube.....>